

Nordia 2019: Fire spennende inviterte samlinger

Av Ivar Sundsbø

Som kanskje de fleste av leserne av NFT er klar over, er det igjen Norges tur til å arrangere nordisk frimerkeutstilling. Siden Nordia 2014 på Lillestrøm har NF visst at det var fem år til neste gang, og nå står altså Quality Hotell på Grålum nord for Sarpsborg klar som åsted for begivenheten i tiden 23. – 25. august 2019. Planlegging har allerede foregått en god stund, og på nettsidene for Nordia 2019 finnes en god del informasjon.

Så langt er det holdt av rom ved hotellet, siden NF skal ha sitt landsmøte samme sted i utstillingsperioden = minst to fluer i samme smekk. Det kan lønne seg å være tidlig ute med å booke rom, for det er laget en pakkeløsning med full pensjon til en meget hyggelig pris. Informasjon om dette ligger på nettsiden.

NORDIA pleier jo å være et relativt stort frimerkearrangement, og vi har regnet med ca. 750 rammeflater, inklusive de inviterte samlingene. Det blir forhåpentligvis også noen relativt heftige trekkplastre å se som enkeltobjekter – noen av de VIRKELIGE klenodiene innen norsk filateli. Mer om dette når alle disse avtalene er på plass.

Det som allerede er klart er det inviterte samlingene – fire i alt – i det som på fint språk kalles «Court of Honour», og det er disse jeg skal skrive litt om.

Ideen er at alt skal handle om nordisk historie, og derved representere litt fra ulike biter av både filateli og fortellerkunst, historie og gjenkjennelse. Derfor er tre av de fire inviterte i kategorien «Åpen Klasse», noe som i tillegg representerer en nyskaping innen hobbyen, og som i tillegg til brev

og frimerker gir plass til andre objekter, som understreker at det vi driver med, er å dokumentere og fortelle historie.

Gunnar Melbøe stiller derfor med en ikke ukjent samling som han har kalt «Narvik i Krig».

Gunnar er kjent for de fleste som

hjemstedssamler fra Ofoten-området, og har de siste årene bygget ut denne til et åpen-klasse-eksponat. Mange av effektene er anskaffet ved annonser i lokalpresse, kjentfolk og jungeltelegraf. Resultatet av dette er en fantastisk dokumentasjon i forhold til norsk krigs-

historie. Jeg kan jo nevne at da han stilte i konkurranseklassen i Nordia 2014 – samtidig som det var julemesse og antikkmesse på Lillestrøm – kom det mange bekjente av meg innom og lurte på hvordan en frimerkeutstilling foregikk, - samlere var jo noen «raringer» - som undertegnede. «Hva kan jeg se på for å forstå noe av dette»? – hvoretter jeg tok ganske mange med bort til Gunnars eksponat: «Værsågod! – her kan du se!». Reaksjonene var lik hos samtlige med et: «Du verden!!! Jeg hadde ikke peiling på at dette er frimerkesamling... Jeg er imponert!!!»

Dermed: Kom å få inspirasjon til å velge ditt område!

De fleste kjenner vel også til ekteparet Birthe og Chris King. Begge er ihuga filatelister, begge er dommere og utstillere på meget høyt nivå. Birthe sitter også med i styret i den europeiske filateliorganisasjonen FEPA. Chris er tidligere President i Royal Philatelic



Objekter fra Gunnar Melbøes inviterte samling



Omslaget av boken til Köhler der Birthes eksponat er avbildet. Her er det virkelig noe å lære, ikke minst presentasjonsmessig og i bruken av ikke-filatelisk materiale.

Society, London. Birthe skal også være med i juryen for Nordia 2019. Chris King har med sitt eksponat i posthistorie om Lübeck, som i gammel tid var en av de meget viktige «portene» til Skandinavia. Eksponatet har oppnådd stor gullmedalje på FIP-utstillinger og er nok det beste eksponatet på dette området til dags dato. Birthe har to åpen-klasse eksponater omkring 2. verdenskrig i Danmark, der mange av effektene også er anskaffet på samme måte som det Gunnar har gjort. Den første er kalt «Conscience, Conflict and Camps 1932-49». Denne er gjengitt i bokform i se-



Dette brevet blir å se i eksponatet til Chris King – eneste kjente i sitt slag med norsk tilknytning. Eksponatet er ellers som nevnt det mest komplette i posthistorisk sammenheng når det gjelder Lübeck.

rien «Edition d'Or» av auksjonsfirmaet Köhler. Om Birthe tar med denne eller «fortsettelsen», blir opp til henne selv. Interessant blir det uansett, og for alle som ikke har sett denne blir det en gylden mulighet til å se et fantastisk eksempel på hvordan et slikt eksponat kan bygges opp. Boken er forøvrig til salgs hos Köhler.

Den siste av de inviterte er en virkelig godbit. Med tittelen «A Royal Menage a trois»



- en kongelig «trekanthistorie», beskriver Iva Mouritsen en FANTASTISK historie omkring den danske kongen Christian VII som regjerte fra 1766 fram til sin død i 1808, J.H. Struensee som ble den «egentlige» regenten, og dronningen Caroline Mathilde av Danmark. Mange har nok lest boken «Livlegen» som beskriver forholdet til dronningen, og det Struensee livet i 1772, landsforvisning av dronningen, og den sinnssyke kongen som ikke var spe-

sielt interessert i statsanliggender. Iva mottok en stor gullmedalje for eksponatet under FIP-utstillingen i Praha i 2018 – og stilte kun med fem rammer i åpen klasse. Dette er en «MUST SEE!»



Jeg skal ikke røpe noe mer om denne samlingen med rettsprotokoller, historiske dokumenter, brev, mynter, fortellerstil etc. bortsett fra at dette er utrolig imponerende. Kom og ta en titt selv.

